

## Urgences



## Liminaire

Jacques Daignault

Numéro 21, novembre 1988

Bagatelles et crases

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/025490ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/025490ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Urgences

ISSN

0226-9554 (imprimé)

1927-3924 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Daignault, J. (1988). Liminaire. *Urgences*, (21), 5–7.  
<https://doi.org/10.7202/025490ar>

Tous droits réservés © Regroupement des auteurs de l'Est du Québec, 1988

Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

## LIMINAIRE

Ces bagatelles et crases ne répondent d'abord à aucune question. Elles sont issues d'un texte-amorce qui avait tout, en surface, du «bon» plan de cours: instructions rédigées à l'infinitif. Le voici.

*L'écriture sans règne, mais non sans règle.*

Passer l'écrit de travers, le traduire autrement qu'en justice impétrante du genre.

Néanmoins commettre: les passes. Traverser les dictionnaires de tous genres.

Etendre les frontières – n'importe lesquelles – dans les deux sens, au moins, de ce qu'elles divisent. Mais inclure sans dommage; l'écriture sans règne.

Instruire le long des clôtures existantes l'utopie d'un métissage non génétique. Elever à la puissance qu'on voudra l'ombre même des piquets.

Sortir de l'ombre, je veux dire en faire, comme du texte; crases de plusieurs sortes: langues, sexes, types, genres, disciplines, langages, graphes et styles; bagatelles de toutes sortes: tout et n'importe quoi, mais de plusieurs manières seulement – non sans règle –... une écriture virtuellement enceinte.

Oser aller plus loin que l'école mixte (pas si facile que ça).

Oser la frontière elle-même dans les limites bien réelles d'un corps biblotique: URGENCES, no 21, automne 1988.

Toujours en surface, les textes qu'on va lire ont tout du devoir bien fait: papiers remis à temps; comme toujours, à la dernière minute. (Si j'avais des étoiles, j'en distribuerais deux ou trois, comme on fait toujours: en surface.)

Donc en face, sûrs les uns des autres, des papiers s'écrivent en réponse à des instructions. Machinalement encore; ce serait à prévoir. Car on ne se déprend pas facilement – cela a-t-il même un sens – de 20 à 25 ans de «training».

Je sais. On va plaider le changement de niveau, de nature ou de..., dans le passage du devoir scolaire à ce qui s'écrit dans une revue dédiée à l'acte d'écrire. Et je suis d'accord. Je me le répète à m'en rendre malade. Et c'est pourquoi j'ai accepté l'invitation d'URGENTES à préparer ce numéro; j'entretiens toujours le fantasme d'une réponse à la question de ce passage. Mon propre devoir ici, le texte qui est à l'origine de cette invitation, posait déjà cette question de plusieurs manières. L'ironie d'avoir à le passer dans ma propre langue – alors que je l'avais rédigé en anglais-tout-juste-acceptable –, le choix de mêler un texte inédit de Firmin Firquet à la thématique de ce numéro (au lieu d'un quasi-encart de photos en noir et blanc de son oeuvre en bleu), l'«A(e)P»stérisque d'André Gervais, la vérité-mensonge des 10cours de Marie Belisle, le voyage au Milieu d'une histoire (ou l'inverse) raconté par Danielle Lafontaine et l'analyse du désir même de métisser proposée par Oleg Stanek; tout cela au moins fait mentir un des sens possibles de la première phrase de ce texte: «Ces bagatelles et crases ne répondent d'abord à aucune question». Ici, la question n'est certainement pas en défaut d'existence. Peut-être la réponse; encore faut-il la lire au sens où ce mot lire s'étend dans ces pages à lier. Oui. Une question sur le «genre pédagogique» (je ne dis pas didactique) ou curriculaire (ce serait le choix des américains) méritait qu'on l'instruise au lieu de la poser. Infinitivement. Au moins deux séries.

*Première.* Le règne du maître, genre invariant, sur l'esclave, nègre en Amérique. Chanson d'Hegel sur un air (notes de passage) de Derrida: gène (nège: n'ais-je pas lu «Neige»?) de l'(ègle) aigle sans «r». Ça (Sa) passe à la deuxième série; tirée d'un texte, ici: GLAS.

Son nom est si étrange. De l'aigle il tient la puissance impériale ou historique. Ceux qui le prononcent encore à la française, il y en a, ne sont ridicules que jusqu'à un certain point: la restitution, sémantiquement infaillible, pour qui l'a eu peu lu, un peu seulement, de la froideur magistrale et du sérieux imperturbable, l'aigle pris dans la glace et le gel.

Soit ainsi figé le philosophe emblémi.

Qui, lui? L'aigle de plomb ou d'or, blanc ou noir, n'a pas signé le texte du savoir absolu.

Sa sera désormais le sigle du savoir absolu.

Panse(r ègle) l'aigle de plomb et de glace; pas assez léger (ou frivole) pour éviter de geler.

Et c'est au Milieu de la différence entre la règLe et le règNe que se croisent les séries: à la frontière du tiers inclus-exclus (included-excluded middle, disent les anglais). C'est là que ça (qu'est *sa*) passe. Au milieu de l'alphabet (M13 ou N14) délimité par son voisinage immédiat (L12-N14 ou M13-O15); j'ai noté la première hypothèse seulement (elle se trouve davantage au Milieu que l'autre): je suis né un vendredi 13, etc.

Tout cela ne fait pas une thèse. Il n'y a pas de thèse en pédagogie-curriculum; seulement des instructions et des notations. À la lettre: instructions de passer, de passage(s); notes et notations de passage(s). Allez! A ou P pour tout le monde.

Jacques Daignault